



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA
EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA

8, 9 Y 10 DE AGOSTO

2019 / LIMA - PERÚ

PROGRAMA

JUEVES 8 DE AGOSTO Educación Artística en las aulas

Registro de asistencia y entrega de credenciales
08:00 - 09:00 a.m.

Bienvenida ENSABAP
09:00 - 09:15 a.m.

CLASE MAESTRA: TÁRBOL "Los títeres: El arte de dar vida"
09:15 - 10:15 a.m.

MESA CENTRAL: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS AULAS

Lucía G. Pimentel – Miembro del Consejo Latinoamericano de Educación para el Arte
Massiel Arregui – Especialista de la Unidad de Arte y Cultura del MINEDU
Mariska Van Dalfsen – Directora de WARMAYLLU
Guillermo Molinari – Ex Viceministro de Gestión Pedagógica del MINEDU
10:25 - 11:25 a.m.

Refrigerio - 11:25 - 11:40 a.m.

ANA MAE BARBOSA (Brasil)
"ARTE EDUCACIÓN - ABORDAJE TRIANGULAR Y ECOLOGÍA"
Ponente magistral
11:40 - 12:40 m.

Receso - 01:00 a 02:30 p.m.

PONENCIAS

Mesa 1: Reflexiones y aportes desde la Educación Artística

Análisis epistemológico de la Educación Artística Básica.
Miguel Alpas Lobatón – Perú
La pedagogía IZCUE y su pionerismo.
Mario Mogrovejo Domínguez – Perú
Aportes del pensamiento de Barbuy, Maturana, Morin y Tonucci para enriquecer la propuesta pedagógica de la Asociación Warmayllu orientada al área de arte y cultura de la educación básica.
Rocío Corcuera Ríos – Perú
02:30 a 04:00 p.m.

EXPERIENCIAS

Mesa 2: Artes sonoras, visuales y corporales en las aulas

Sistematización de Experiencias Pedagógicas. La Apreciación Artística en la Danza.
Juan Carlos Valverde Arce – Perú
Encuentros fotográficos: La fotografía como herramienta educativa en un espacio social de Barcelona.
Claudia Holgado Chacón – Perú

Las artes tradicionales como recurso pedagógico para la investigación en el CEPREBA 2019.
Manuel Ávila Núñez, Joselin Cabezas Avellaneda y Verónica Abanto Medina – Perú
Colectivo en resonancia y construcción de sujetos.
Diana Herrera Leal - Colombia
02:30 a 04:00 p.m.

TALLERES

02:30 a 04:00 p.m.
Taller 1: Introducción al clown como herramienta pedagógica
Gibrán Apolaya Rodríguez y Juana Calcina Ysique – Perú
Taller 2: Arte y procesos en la escuela.
Yamile Olivas Arana – Perú
Taller 3: Dibujo desarticulado.
Andrés Pérez González y Álvaro Icaza Cassina – Perú
Taller 4: Aprendo iconografiando.
Kelly Chacón Salinas y César Curisinche Rojas – Perú

PONENCIAS

Mesa 3: El papel de los lenguajes artísticos en la formación básica
La búsqueda de la belleza desde las experiencias pedagógicas de encuentro, estéticas y artísticas.
Emilio Paz Panana – Perú
Integrarte: Propuesta de Enseñanza de los lenguajes artísticos a los estudiantes de secundaria.
Juan Carlos Valverde Arce – Perú
Ver, leer e imaginar: reconfigurando la relación entre imagen y palabra en la animación a la lectura.
Pamela Medina García – Perú
04:15 a 05:45 p.m.

TALLERES

04:15 a 05:45 p.m.
Taller 5: Taller de color – Acuarela.
José Coronado Pizarro – Perú
Taller 6: El laboratorio del buen vivir: Arte educación desde la interculturalidad y la sanación.
WARMAYLLU: Mariska Van Dalfsen, Gilder Ruiz Laulate, Helder Solari Pita, Natalia Power
Taller 7: Fumanchú
Cristina Benito Ames, Koenig Johnson Fasce, Álvaro Icaza Cassina – Perú
Taller 8: Poemario álbum - Verso desobediente.
Claudia Rivas Valverde y Eduardo Valverde Suazo – Perú
Taller 9: Metodologías de las técnicas artísticas.
Jesús Salvador Portuguese – Perú

VIERNES 9 DE AGOSTO Educación Artística y Educación Superior

Registro de asistencia
08:00 - 09:15 a.m.

CLASE MAESTRA: Escuelas Nacionales de Arte
09:15 - 10:15 a.m.

MESA CENTRAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Tania Anaya Figueroa – Directora de la Escuela Nacional Superior del Folklore "José María Arguedas"
Lucía Lora Cuentas – Directora de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático
Carlos Aguilar Carrasco – Presidente de la Comisión Organizadora de Adecuación de la Universidad Nacional
Diego Quispe Tito

Carlos Valdez Espinoza – Director de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú
10:25 - 11:25 a.m.

Refrigerio - 11:25 - 11:40 a.m.

LUIS CAMNITZER (Uruguay - E.E.U.U.) "MANUAL ANARQUISTA PARA LA PREPARACIÓN ARTÍSTICA"

Ponente magistral
11:40 - 12:40 m.

Receso - 01:00 a 02:30 p.m.

PONENCIAS

Mesa 4: La Educación Artística desde latinoamérica

Aprendizajes pertinentes. Experiencias de gestión y pedagogías en educación superior en artes.
Ana Carrillo Rosero y María José Icaza Guevara – Ecuador
Pedagogía Cheje en la formación profesional del artista contemporáneo en Latinoamérica.
Marcelo Zevallos Rimondi – Perú
Presencia del arte indígena en la formación de profesores.
Lucia Gouvêa Pimentel – Brasil
02:30 a 04:00 p.m.

Mesa 5: Debates en la formación profesional artística

Su cuerpo su capital.
Ana Paredes Padilla – Perú
La profesionalización de la Danza Folklórica y la necesidad de espacios físicos adecuados para su praxis.
Olivia Vallejos Montalván – Perú
Políticas Educativas en Educación Artística y la ley del artista 28131 (Derecho y Arte).
José Maquera Maquera – Perú
Mandatos y supuestos que atraviesan y obstaculizan la Educación Artística.
Rossana Pérez Fernández – Uruguay
02:30 a 04:00 p.m.

EXPERIENCIAS

Mesa 6: Aportes desde las prácticas artísticas a la pedagogía

Estrategia metodológica para incorporar componentes creativos en un curso de naturaleza teórica para el logro de aprendizajes significativos en alumnos de 1º a 5º ciclo del ISTEP TLS.
Soledad Gerónimo Salazar – Perú
Las Artes Visuales como insumo académico en la Medicina y Estomatología.
Carlos Pedreros Balta – Perú
La música peruana como elemento artístico pedagógico formador de identidad.
Yersin Percovich Palma (ENSA-JMA) – Perú
02:30 a 04:00 p.m.

TALLERES

02:30 a 04:00 p.m.
Taller 10: Hacia una genealogía de iniciativas estudiantiles críticas frente a la metodología de la enseñanza Winternitz.
Úrsula Cogorno Buendía – Perú
Taller 11: Raíces y lamento.
Sergio Murillo Ponce – Perú
Taller 12: El paseo: una (Re)construcción sonora.
María Castro Bendezú – Perú
Taller 13: El lenguaje del papel artesanal
Liliana Melchor Agüero – Perú

PONENCIAS

Mesa 7: La historia del arte como herramienta pedagógica

La enseñanza del desnudo en Lima: De la ENBA a la ENSABAP.

Sofía Pachas Maceda – Perú

Nuevos métodos para la lectura visual en el arte Latinoamericano

Nuria Cano Erazo – Perú

La Historia del Arte en la enseñanza superior.

Adela Pino Jordán – Perú

La praxis sociocultural del curador de arte: Por una expansión multimedial de las interacciones con el contexto en función de públicos, medios y espacios.

Mihaela Radulescu de Barrio – Perú

04:15 a 05:45 p.m.

Mesa 8: Aportes pedagógicos-artísticos contemporáneos

Arte en el contexto cuántico, conceptualización, retos, oportunidades y casos.

Ibo Bonilla Oconitrillo – Costa Rica

Pedagogía Neoancestral.

Juan Pacheco Enciso – Perú

Unidad de base Latinoamericana para la educación en artes.

Angela Bonino Velaochaga – Perú

04:15 a 05:45 p.m.

Mesa 9: Procesos creativos en las artes visuales

Contextos condicionantes de los procesos creativos en las artes visuales: Una mirada desde la Antropología.

Orietta Marquina Vega – Perú

La investigación creación basada en la práctica escultórica (ICBBE).

Jainer León Buitrago – Colombia

Procesos creativos y pensamiento crítico en la creación de una obra artística.

Liliana Melchor Agüero – Perú

04:15 a 05:45 p.m.

EXPERIENCIAS

Mesa 10: Experiencias formativas desde instituciones públicas y privadas

Pedagogías en espacios formativos de educación superior.

Enrique La Cruz Marín, Galia Pacchioni Alfaro y

Gregorio Sifuentes Pinedo – Perú

La Universidad de las Artes del Ecuador.

Construyendo sentido de pertinencia desde la educación pública superior en arte.

María José Icaza Guevara – Ecuador

Bandera colectiva: Símbolo de integración y visibilización.

Jharlen Ormeño Salano – Perú

04:15 a 05:45 p.m.

TALLERES

04:15 a 05:45 p.m.

Taller 14: Taller "Gigante editorial freinetista"

Luis Torres Villar – Perú

Taller 15: Creatividad corporal a través del cubo de Labán y la danza.

Olivia Vallejos Montalván – Perú

Taller 16: Perfil docente y construcción colectiva.

José Pacheco Chimaja y Cristina Benito Ames – Perú

SÁBADO 10 DE AGOSTO

Educación Artística en espacios y ámbitos distintos

CLASE MAESTRA: Arena y esteras "Oshe y Bari"

08:30 - 09:15 a.m.

MESA CENTRAL: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS Y ÁMBITOS DISTINTOS

Enrique Lopez-Hurtado – Coordinador Sector Cultura de UNESCO

Carlos La Rosa Vásquez – Director de Artes (Puntos de Cultura) MINCULT

Ulla Holmquist – Ex Ministra de Cultura

09:15 - 10:15 a.m.

Refrigerio - 11:25 - 11:40 a.m.

CELIO TURINO DE MIRANDA (Brasil) "UN PUNTO EN TRES DIMENSIONES"

Ponente magistral

11:40 - 12:40 m.

Receso - 01:00 a 02:30 p.m.

PONENCIAS

Mesa 11: Educación Artística para la inclusión

La terapia desde el arte para adolescentes con problemas de salud mental.

Rubí Navarro Vivar y Roxana Vivar Cuba – Perú

Propuesta pedagógica para la estimulación cognitiva y auto percepción positiva de los adultos mayores.

Moraima Montibeller Ardiles, Miluska Dueñas Vera, Iván Vivanco Bendezú y

Pedro Vargas Hernández – Perú

El museo, el arte popular y la educación artística para personas con habilidades diferentes.

Rosemary Zenker Alzamora – Perú

El poder de la experiencia artística para estudiantes privados de la libertad como herramienta de resocialización.

Anibal Martel Andrade (INPE) – Perú

02:30 a 04:00 p.m.

EXPERIENCIAS

Mesa 12: Museos, mediación y formación de públicos

La mediación en museos desde la perspectiva de estudiantes de Educación Artística.

María Castro Bendezú – Perú

Juanita en días de museo.

Teresa Arias Rojas y Daniel Contreras Medina – Perú

Arte y comunidad un espacio transversal para la formación de públicos.

Martín Tituaña Lema – Ecuador

MURO - Museo Rodante.

Isabel Guerrero Encinas – Perú

02:30 a 04:00 p.m.

Mesa 13: Patrimonio y arte tradicional como propuesta pedagógica

La Tabla de Sarhua como tradición hacia una propuesta pedagógica.

Julian Ramos Alfaro – Perú

Sarhua, capital de la pintura popular del Perú.

Violeta Quispe Yupari – Perú

La transformación del retablo como arte de formación.

Teodoro Ramírez Peña – Perú

Arte ancestral de la cultura Shipibo-Conibo.

Olinda Silvano Inuma – Perú

Reflexiones sobre la Educación

Patrimonial en el Perú.

Diana Aguirre Córdova y Julia Llerena

Gonzales – Perú

02:30 a 04:00 p.m.

TALLERES

02:30 a 04:00 p.m.

Taller 17: Arte y memoria del cuerpo.

Body Art project.

Rocío Canción Suarez – Perú

Taller 18: Taller de preparación artesanal de acuarela y óleo.

Grecia De la Cruz Bustamante – Perú

Taller 19: Tejer el cuerpo (trayectorias y desplazamientos para habitar el espacio).

Patricia Bravo Wong – Perú

Taller 20: Quipucamayoc: Decodificando el cuerpo.

Magaly Orihuela Sanabria – Perú

EXPERIENCIAS

Mesa 14: La Educación Artística desde un enfoque intercultural de género y medio ambiente

Educando a través de un soporte artístico peruano.

Erika Nakasone Chinen – Perú

Taller de arte "Yanacoto".

Hebe Azaña Cabezas y Miguel Salas

Achahuanco – Perú

Educación Artística, una experiencia sanadora de empoderamiento femenino.

Rocío Canción Suarez – Perú

ENSABAP: Hacia una escuela

sustentable.

Colectivo Mala Hierba: Zoeli Palomino

Arce, Karina Casa Torres, Julio Yáñez

Bellido y Mary Mostajo Berrospi – Perú

04:00 a 05:30 p.m.

TALLERES

04:00 a 05:30 p.m.

Taller 21: Taller "Varios metros de ex libris".

Luis Torres Villar – Perú

Taller 22: El Stop Motion como

herramienta de memoria.

Joselin Cabezas Avellaneda y Henyc

Alipio Saccatoma – Perú

Taller 23: Mitmay (coreografía).

Jorge Fernández Castillo – Perú

Taller 24: Taller de expresión artística

para el adulto mayor.

Moraima Montibeller Ardiles, Miluska

Dueñas Vera y Pedro Vargas Hernández

– Perú

PÓSTERES

Del 08 al 10 de agosto

Póster 1: Museo escolar y gestión cultural en la escuela.

Emperatriz Díaz Pachas – Perú

Póster 2: Pintar, luz, color y atmósfera.

Carlos Zevallos Carrillo – Perú

Póster 3: Espacios Interdisciplinarios:

memorias, violencias y prejuicios en el

Centro Histórico de Lima.

Marcelo Zevallos Rimondi – Perú

Póster 4: Hacia una pedagogía de la

Yunza o la celebración.

Jharlen Ormeño Solano – Perú

Póster 5: Momentos de alegría -

actividades de expresión artística para

personas adultas mayores.

María León Fiestas y Camila

Bustamante Dejo – Perú

Póster 6: Habitar la ciudad jugando.

Denisse Fernández García y Bean

Marroquín Huamán – Perú

